

ArtSHINGLE - TELHA DE MADEIRA

As Telhas de Madeira **ArtSHINGLE**, além da resistência mecânica e durabilidade, tem como principais características, proporcionar beleza e excelente conforto térmico e acústico ao seu telhado.

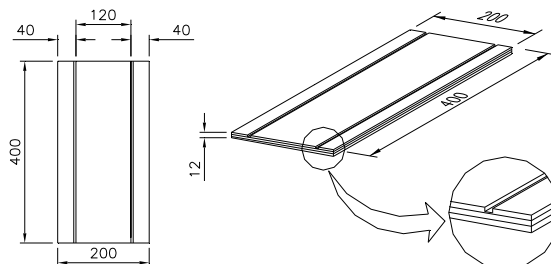
Produzida com madeira de cultivos controlados e manejados para garantir a sustentabilidade, é um produto ecológico e ambientalmente amigável.

ArtSHINGLE são fabricadas com madeira laminada, colada com adesivos estruturais e a prova d'água e tratadas a vácuo-pressão em autoclave, fazendo da **ArtSHINGLE** um produto com características de resistência às mais severas condições de utilização.

CANTO RETO FRISADA - 20 (EXTREMIDADE EM ÂNGULO RETO)

ESPESSURA = 12mm
LARGURA = 200mm
COMPRIMENTO = 400mm
PESO UNITÁRIO = 0,52Kg

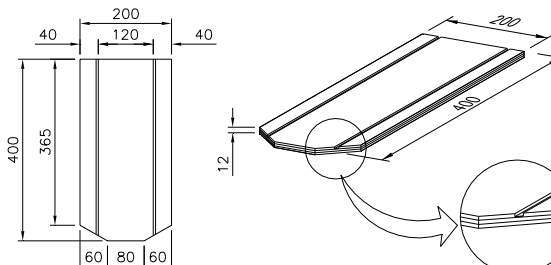
O RENDIMENTO É DE 28 TELHAS/m² DE COBERTURA
(NÃO CONSIDERADA PERDA POR CORTES DE TELHAS)



CANTO CHANFRADO E FRISADA - 20 (EXTREMIDADE CHANFRADA)

ESPESSURA = 12mm
LARGURA = 200mm
COMPRIMENTO = 400mm
PESO UNITÁRIO = 0,50Kg

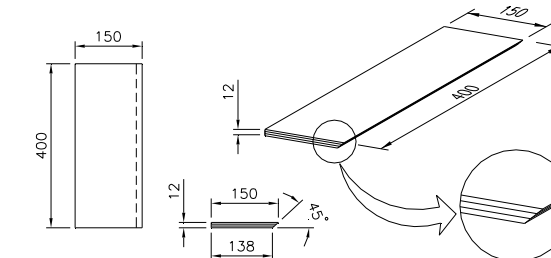
O RENDIMENTO É DE 28 TELHAS/m² DE COBERTURA
(NÃO CONSIDERADA PERDA POR CORTES DE TELHAS)



CUMEEIRA (LATERAL COM CHANFRO DE 45°)

ESPESSURA = 12mm
LARGURA = 160mm
COMPRIMENTO = 400mm
PESO UNITÁRIO = 0,39Kg

O RENDIMENTO É DE 10 PEÇAS/ml DE COBERTURA
(NÃO CONSIDERADA PERDA POR CORTES DE TELHAS)



PREGOS ANELADOS ZINCADOS

PREGO 2,5x34,0mm:
EMBALAGEM COM 714 UNIDADES E PESO DE 1,0Kg;

PREGO 2,5x48,0mm:
EMBALAGEM COM 510 UNIDADES E PESO DE 1,0Kg;

PREGO 3,4x69,0mm:
EMBALAGEM COM 178 UNIDADES E PESO DE 1,0Kg;



INSTRUÇÕES DE APLICAÇÃO :

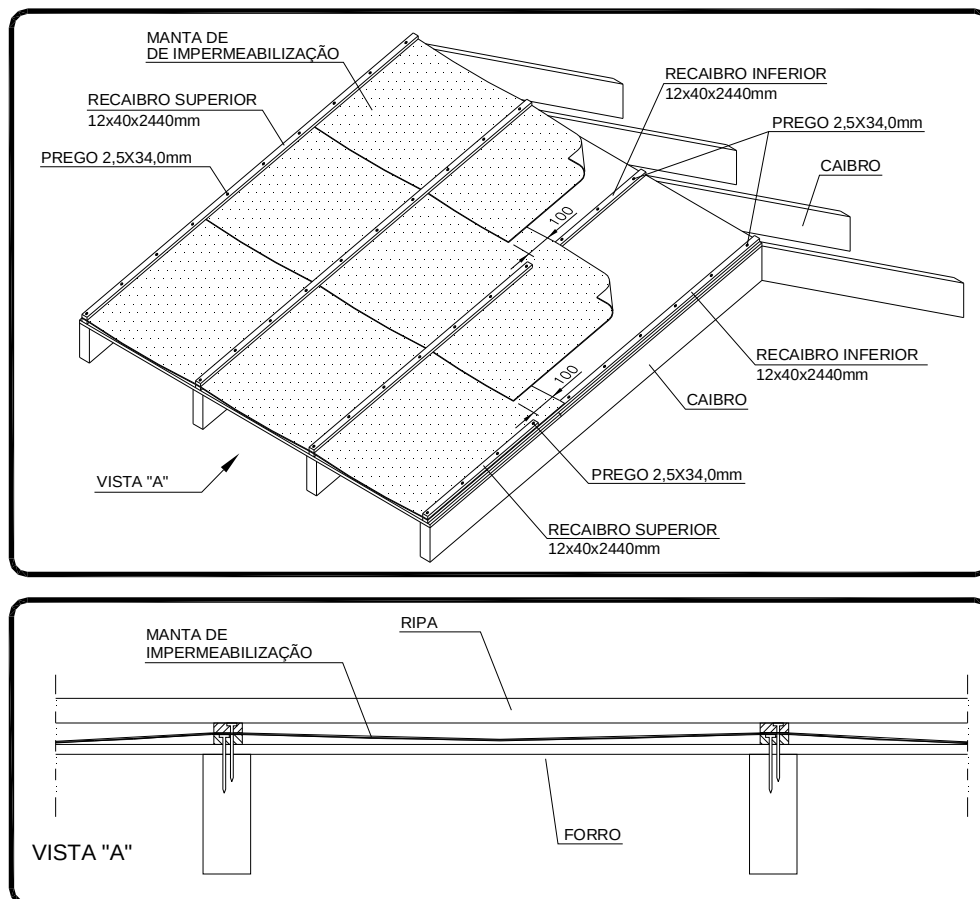
1 – Aplicação da manta de impermeabilização.

A fim de garantir a estanqueidade do telhado, é necessária sempre a utilização da manta de impermeabilização Viapol Viafoil Classic Subcobertura.

Sobre o forro ou placa base pregue o recaibro inferior no alinhamento dos caibros, utilizando pregos anelados zincados 2,5x34mm.

Estenda a manta de impermeabilização desenrolando na direção paralela ao beiral, deixando um recobrimento mínimo de 100mm entre as fiadas subseqüentes. Prenda então a manta sem esticá-la, fixando o recaibro superior com pregos anelados zincados 2,5x34mm, fazendo com que a manta se apóie sobre o forro, formando canais para escoamento da água, de acordo com as figuras.

OBS: Em casos especiais, para manter as ripas e telhas aparentes por baixo da cobertura, a manta de impermeabilização é fixada entre as fiadas de telhas nas regiões de transpasse, embora a eficiência deste sistema de subcobertura possa ser diminuída.

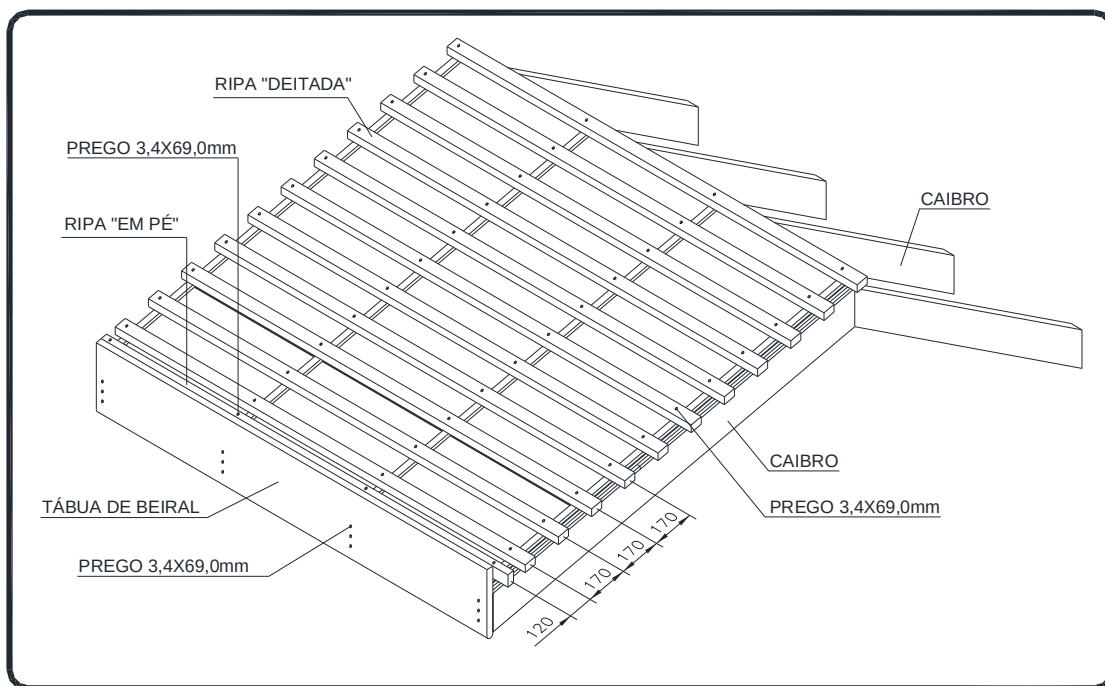


2 – Fixação das ripas:

Fixe a primeira ripa “em pé”, ou seja, com o lado menor apoiado no recaibro e um dos lados maiores faceando o topo do caibro, utilizando pregos anelados zincados 3,4x69mm. Fixe então as demais ripas “deitadas”, ou seja, com o lado maior apoiado sobre o recaibro, utilizando pregos anelados zincados 3,4x69mm, posicionando a segunda fiada de ripa a uma distância de 120mm, eixo a eixo, da primeira fiada “em pé”, quando existe tábuas de beiral, ou a uma distância de 140mm, eixo a eixo, da primeira fiada “em pé”, quando não existe a tábua de beiral.

As demais fiadas devem ser fixadas a uma distância de 170mm, eixo a eixo, umas das outras. Proceda então a fixação das tábuas de beiral alinhadas com a primeira fiada de ripa “em pé”, no topo do caibro, utilizando pregos anelados zincados 3,4x69mm, de acordo com a figura.

Para um perfeito alinhamento do telhado, utilize ripa (30x50x3.000)mm, produzidas com madeira de mesmas características das telhas de madeira.



3 – Colocação das Telhas ArtSHINGLE:

A colocação das **telhas de madeira ArtSHINGLE** deverá ser feita em fiadas paralelas ao beiral, subseqüentes e contrafiadas, respeitando o espaçamento mínimo de 8mm entre as telhas na mesma fiada.

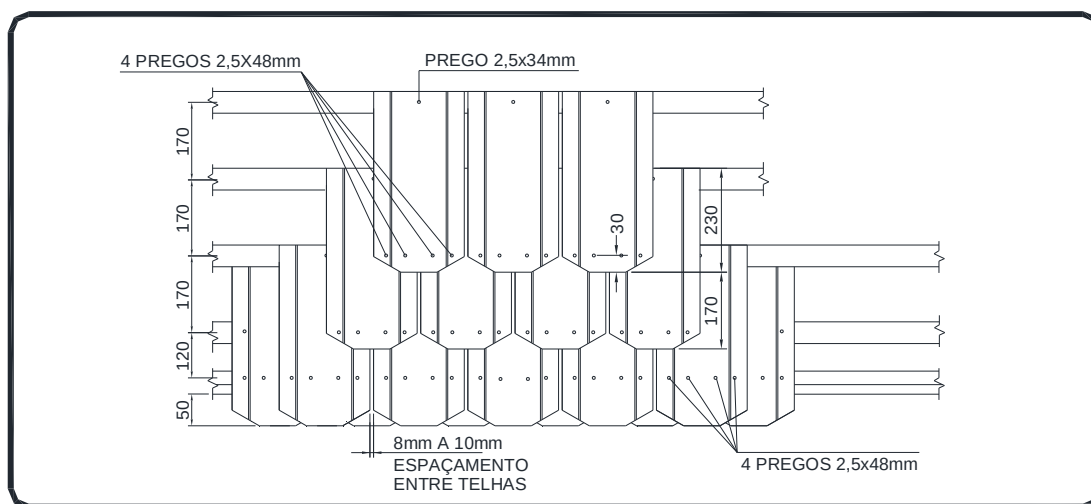
As **telhas ArtSHINGLE** da primeira fiada deverão ser cortadas com 350mm de comprimento e posicionadas apoiadas na primeira e segunda fiada de ripas e encostadas lateralmente na terceira fiada de ripas, conforme a figura. A fixação será feita com 4 pregos anelados zincados de 2,5x34mm, na primeira e segunda fiada de ripas.

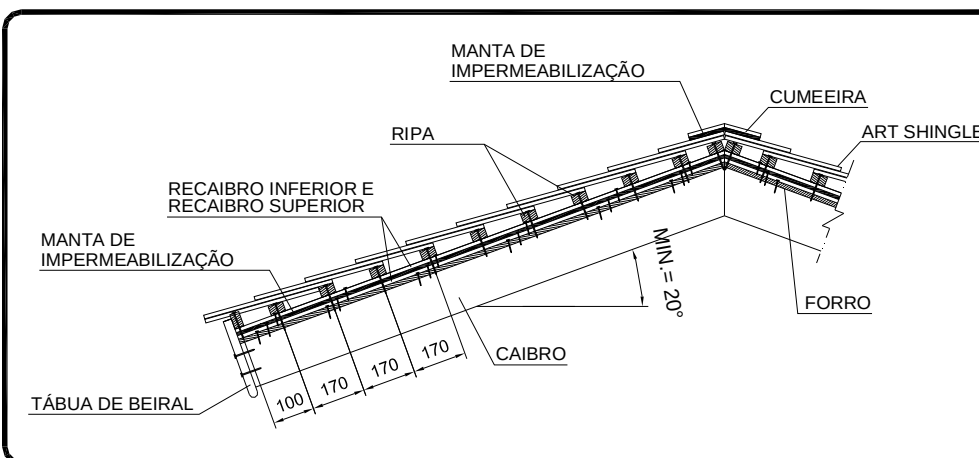
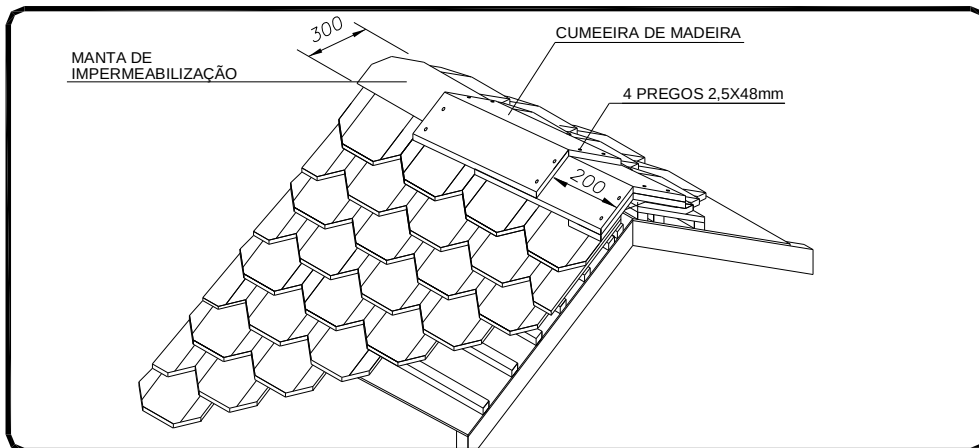
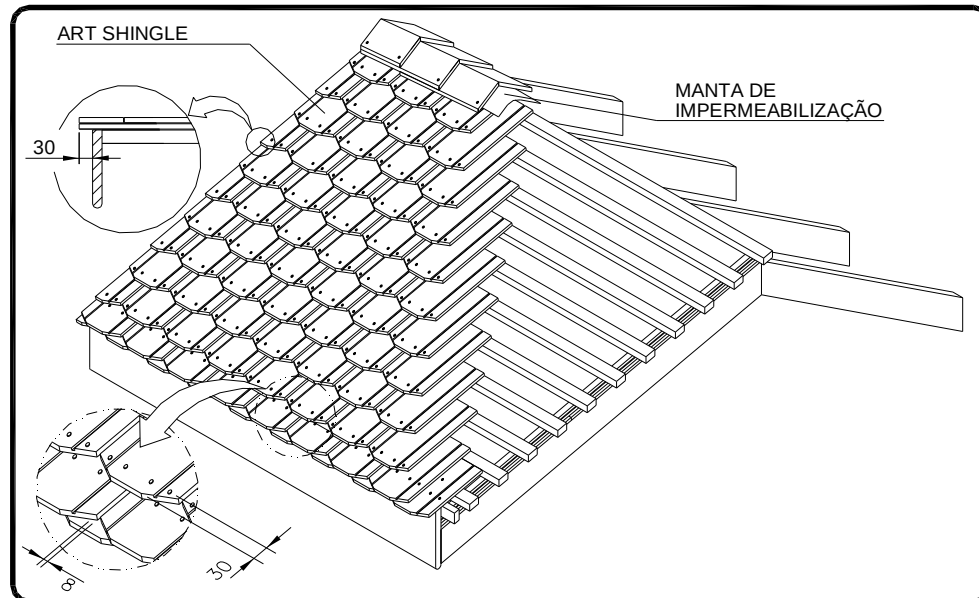
As **telhas ArtSHINGLE** da segunda fiada deverão ser apoiadas na terceira fiada de ripas e nas telhas da primeira fiada, com as extremidades alinhadas e juntas intercaladas.

A fixação das **telhas ArtSHINGLE** da segunda fiada será feita com 4 pregos anelados zincados de 2,5x48mm nas telhas da fiada anterior no alinhamento da ripa, e 1 prego anelado zincado de 2,5x34mm na terceira fiada de ripa.

As demais fiadas deverão ser posicionadas sempre apoiadas na fiada de ripa subseqüente e nas telhas da fiada anterior, sempre com as juntas intercaladas. A fixação será feita com 4 pregos anelados zincados de 2,5x48mm nas telhas da fiada anterior, alinhando com a ripa e 1 prego anelado zincado de 2,5x34mm na fiada de ripa subseqüente, de acordo com as figuras.

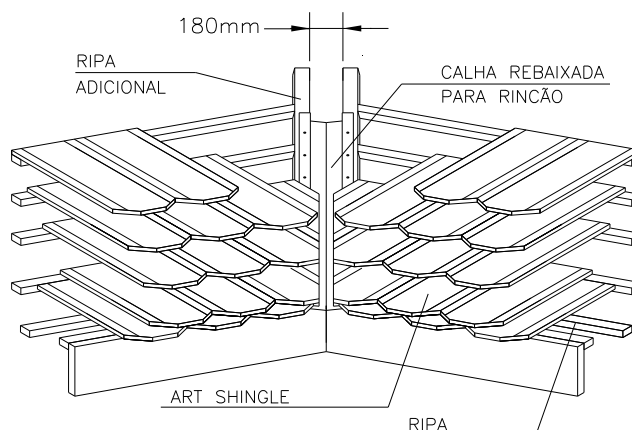
As cumeeiras devem ser posicionadas com recobrimento de 200mm entre as peças e a fixação deve ser feita com pregos anelados galvanizados 2,5x48mm, conforme as figuras. A colocação de uma tira de manta de impermeabilização com 300mm de largura garante a estanqueidade de cumeeiras e espigões do telhado.





4 – Calhas de Rincão:

Em regiões de rincões, são fixadas calhas rebaixasadas de rincão fixadas lateralmente às ripas e apoiadas na base do subtelhado. Para tanto, o ripamento deve ser interrompido nesta região e ao longo da lateral da calha de rincão deve ser fixada uma peça adicional de ripa, como indicado na figura. Nestas regiões, as telhas devem ser cortadas com serra circular para proporcionar o correto acabamento sobre as calhas de rincão.



CARACTERÍSTICAS ART SHINGLE :

Absorção de água: 50% em peso.

Inclinação mínima recomendada: 36,4% (20 graus).

Acabamento: Rústico, com tom esverdeado devido ao tratamento preservativo.

Constituição: Laminado de madeira cultivada (Pinus Taeda), coladas com adesivo de características estruturais e a prova d' água.

Nota: Ao longo do tempo é normal haver deslocamento de alguma lâmina em pequena quantidade de telhas (cerca de 3%), porém sem afetar a estética ou estanqueidade do telhado, desde que obedecidas as recomendações deste documento.

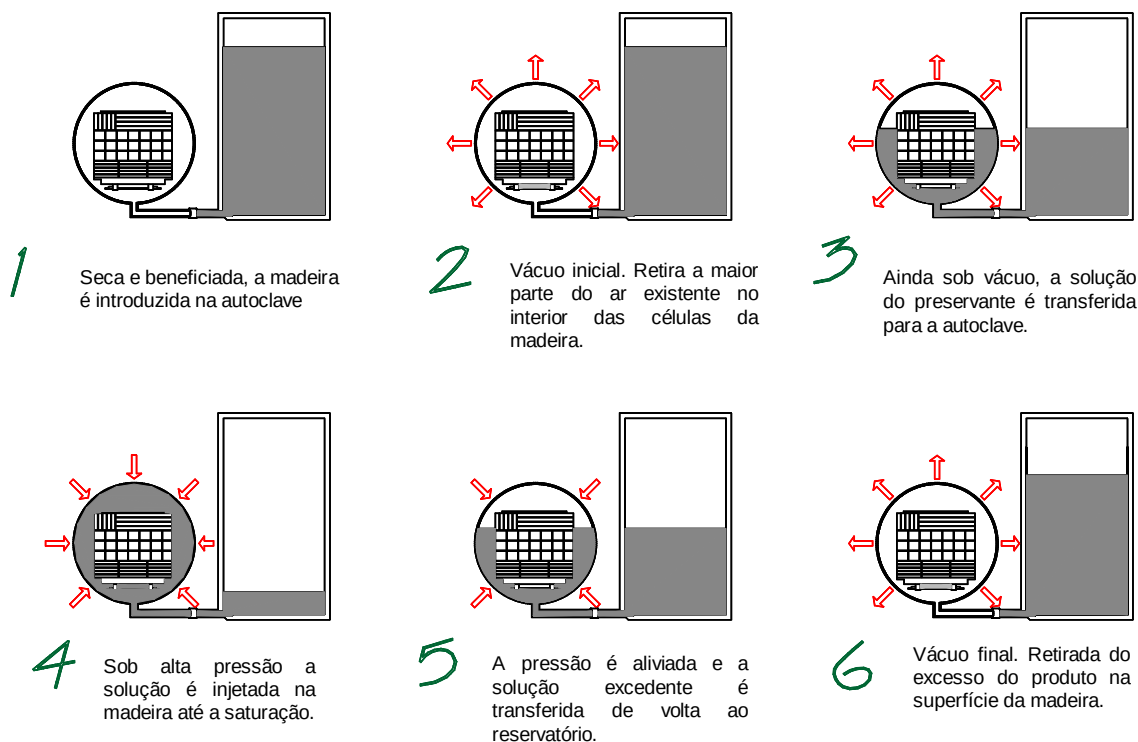
Processo de tratamento preservativo. Tratamento industrial pelo processo de vácuo-pressão em autoclave. (CCB-óxido) – Ver tratamento preservativo.

Pintura : Não recomendamos a aplicação de tratamentos superficiais, tais como: pinturas, vernizes ou quaisquer outros produtos que formem filme na madeira. Caso haja necessidade por questões estéticas, recomendamos a utilização do Stain Osmocolor, produto fungicida e hidrorrepelente, que deverá ser aplicado e reaplicado periodicamente de acordo com as instruções do fabricante.

Elementos de fixação : Utilize sempre pregos anelados com tratamento anti-corrosivo por zincagem a quente.

Limpeza e Higienização : Quando necessária limpeza, use sempre água com sabão/detergente neutro e enxágüe com bastante água. Nunca use ácidos (muriático ou outros) ou soda cáustica. No caso de remoção de fungos e mofo superficial, lave a superfície com solução de água sanitária, e no final enxague bem com água.

PROCESSO DE TRATAMENTO PRESERVATIVO DA MADEIRA:



Tratamento industrial pelo processo de vácuo-pressão em autoclave, por célula cheia, com retenção específica de 4,0 Kg/m³ de ingrediente ativo da solução de Borato de Cobre Cromatado (CCB), tipo óxido, da Montana Química S.A., atendendo às normas brasileiras e européias. O tratamento confere alto poder de fixação dos ingredientes ativos do preservativo, tornando a madeira imune à ação deterioradora de fungos apodrecedores e insetos xilófagos (brocas e cupins), mesmo exposta a umidade constante e intempéries.

Nota : De acordo com a legislação brasileira vigente, não existem restrições na utilização da madeira tratada por este processo em contato com seres humanos.

Destinação Final da Madeira Tratada : O descarte da madeira tratada deve ser feito em aterro industrial controlado que esteja devidamente autorizado pelo órgão ambiental local, de acordo com a legislação ambiental municipal e estadual vigentes.

É vedada a reprodução total ou parcial deste boletim. A ArtPine se reserva no direito de alterar este boletim sem qualquer aviso prévio.